
UIT DEN LANDE

Pentimento

“Pentimento bestaat uit een boek en video waarin een aantal portretten van verpleegkundigen worden getoond. Het tracht een beeld te geven van de verpleegkundige in de huidige tijd”.

Een film gemaakt in opdracht van Carolien Nijhuis en Ivonne van der Pakt. Opdrachtgever is de stichting Pentimento. Deze film wordt uitgebracht met het boek,

Een beeld van een beroep, verpleegkundigen over de essentie van hun vak.’

Zowel film als boek vormen onderdeel van het project, ‘De praktijk van de verpleegkundige’.

De film

De verpleegkundige. Eens was er een duidelijk profiel, het beeld dat geschetst en beschreven was en een witte schaduw droeg. De term is een taai onderdeel van ons historisch gedachtegoed en men heeft er wel een voorstelling van. Tegenwoordig bestaat de ‘gewone’ verpleegkundige niet meer, maar is opgeleid al naar gelang het domein waar zij werkzaam is. De *Voice-over* typeert het als volgt

De ontwikkeling van het verpleegkundig beroep doet denken aan de Kathedraal Sagra Familia. Een gebouw dat na ruim een eeuw nog steeds niet af is. Er is een concept, er zijn bouwtekeningen en de contouren zijn herkenbaar. Maar steeds weer wordt er iets bijgesteld. Afhankelijk van de nieuwe bouwmeesters en de financieringsbronnen.

Over het algemeen maakt men kennis met de verpleegkundige als ‘handen aan het bed’, als ‘zorgsector’ binnen de

cao-onderhandelingen, of als voetnoot in een of andere mediadiscussie. Nu, voor het eerst, verschijnt er een documentaire die de verpleegkundig professie *pur sang* laat zien. Ondanks dat de documentaire een zekere soberheid uitstraalt, komt in haar gelaagdheid de relevantie van wetenschappelijke ontwikkelingen, de invloed van de tijdsgeest en het maatschappelijk belang uitgebreid aan bod.

Naast de hoge actuele waarde komt ook de kern van het beroep in beeld. Als een *l’Art pour l’Art* loopt de oorspronkelijke kunst van het verplegen door de verschillende portretten. Er is iemand die via de intercom vraagt om de tralies te openen. Een oudere man wordt op schoot genomen in zijn huis, een sociowoning. Met een zieke maar trotse vrouw wordt een deal gemaakt in de bemoeizorg. We zien verpleegkundigen van de zorgafdeling neurologie en van een intensiverecare-afdeling. Zij hebben het meest herkenbare profiel, althans zij zijn in het wit. Verder herinnert er nog weinig aan wat eens de gestrekte arm van de dokter was.

Het is de verpleegkunde van vandaag. De film leent zich dan ook uitstekend voor middelbare scholen en beroepsopleidingen. Maar ook de ervaren verpleegkundigen wordt middels deze documentaire uitgebreid geïnformeerd over de verpleegkunde in verwante sectoren. Het laat zien wat ons van elkaar onderscheidt, maar vooral ook wat ons aan elkaar bindt.
Pentimento

Anouska Cremers